

**Soós Kata:**

## **A dokumentumfilm és az alkotás, mint az interakciók elemzésének módszere**

Eddigi kutatásaim során építettem a részvételi akciókutatás gyakorlatára, amely úgy veszi figyelembe a kutatásban részt vevők igényeit, hogy olyan párbeszéd alakul ki, amely sokrétű értelmezési perspektíváknak adhat teret. A P.A.R., mint kvalitatív kutatási módszer révén a társadalomkutatásban megnő a mimetikus folyamatok jelentősége, a kutató hasonul a kutatottakhoz.

Legutóbbi terepmunkáim és kutatásaim fókuszában magyarországi bevándorlók egy csoportja és egy budapesti, VIII. kerületi roma közösség állt. Borsod megyében öt településen végeztem terepmunkát roma fiatalok alkotó szerepű bevonásával. Migránsokkal végeztem terepmunkát és készítettem videó munkát Barcelona környékén és Budapesten is vizuális, alkotó, bevonáson alapuló módszerrel kísérletezve.

A részvételi alapú művek konkrét példáin és elméleti hátterén túl két saját részvételi projektemet mutatom be.

A kutatás során szükségszerűen megjelenik egy kutatói perspektíva, ami a sajátom. Ezen kívül természetesen a kutatásban résztvevő csoportok tagjainak is van saját perspektívájuk. Olyan helyzeteket idézek elő, amelyekhez nem elegendő a perspektíváknak a külön-külön leírása, megmutatása, hanem ezekre a paraméterekre és az interakció tényére reflektálva keletkezhet maga a társadalomtudományos leírás.