

**Soós Katalin**

**Alkotási folyamat és képzőművészeti gyakorlatok és technikák a kulturális antropológiai kutatásban**

**Esettanulmány, mely bemutatja, hogy egy alkotóműhelyben hogyan dolgoznak együtt budapesti migránsok és magyarok**

A kulturális antropológiai kutatás módszertani eszközei: a résztvevő megfigyelés, a kutatott közösséggel együtt megélt tapasztalat, annak elemzése és interpretációja. Előadásom során arra világítok rá, hogy vannak olyan művészeti gyakorlatok, melyeknek beépítése a kulturális antropológiai kutatásba egyfajta módszertani lehetőség. Ezen eszközöket a résztvevő megfigyelés, a részvételi akciókutatás, a vizuális antropológia és a bevonáson alapuló részvételi alkotás elméleti és módszertani paradigmáinak figyelembevételével alkalmazom a kutatásban. Elemzésem az együttműködés folyamatára fókuszál és az alkotás során zajló interakciókra épül. Elsősorban azok a helyzetek érdekelnek ahol a megélt tapasztalat valamiféle vizuális megfogalmazása is megjelenik, és ahol a reprezentáción túl, az alkotás mozzanatai is tetten érhetőek. A reprezentációk elemzésén túl az alkotói, kreatív folyamatban kibontakozó értelmezési lehetőségek és az azokra adott reflexiók is a beszámoló részét képezik. A vizuális módszerek kutatásba történő bevonásán keresztül olyan interpretatív antropológia leírást adhatunk, mely az alkotáson keresztül és az alkotási folyamatban lezajló interakciókban kibomló viszonyok, struktúrák, kategóriák mentén képes leírni a jelenségeket.

Magyarországon élő migránsokat vontam be különböző művészeti alkotótevékenységekbe. A tevékenységre történő felhívás újsághirdetéseken és civil szervezeteken keresztül történt. Azok a migránsok jelentkeztek, akik ezeken a csatornákon keresztül felfigyeltek az alkotóműhelyre, és akik magukat migránsnak definiálták. Az eddig 32 héten át tartó, közel egy éves terepmunka során magyarok és migránsok aktív, alkotó részvételén keresztül végeztem megfigyeléseket csoportos beszélgetésekben, alkotási helyzetekben.

A különböző perspektívák egymásra rétegződésén keresztül rajzolódik ki a kép magyarok és a migránsok elképzeléseiről, tapasztalatairól. A különböző vizuális, alkotó technikák és az ahhoz kapcsolódó eseményekből adódó elemzési lehetőségek különböző módszereket és hozzáállást ajánlanak. Előadásomban be kívánom mutatni, hogy hogyan befolyásolták a különböző módszerek az elért kutatási eredményeket. Az alkotásokat, mint reprezentációkat az azokra adott reflexiókkal együtt hasonlítom össze az alkalmazott módszerek tükrében.