

LIPCSEI László Péter
PhD hallgató 2. évfolyam

*Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola Szociológia és Társadalompolitika
Doktori Program*

*Kutatási terület: szélsőjobboldal valóságértelmezése, emlékezetpolitikája, kulturális
performanszai, diszkurzív társadalomtudományi paradigma*

Publikus e-mail cím: laszlo.peter.lipcsei@gmail.com

*Az alternatív történelmi emlékezet szerepe a szélsőjobboldal valóságkonstrukciójában: a
„Becsület Napja”*

Előadásomban a szélsőjobboldal valóságkonstrukciójának egy markáns elemével, a hatalomkritikai erőforrásból táplálkozó alternatív történelmi emlékezettel foglalkozom. A társadalmi valóságra, mint szövevényes értelmezések és róluk alkotott magyarázatok világára tekintek, ami szükségképpen nem eleve adott, hanem konstruált realitás. Éppen ezért a szélsőjobboldali valóságértelmezés is számos jelentésadási aktus eredményként szolgáltat a modernitás bonyolult világában az eligazodáshoz szükséges értelmezési készletet, diszkurzív és performatív stratégiákat. Ezek egyike a múltrol való gondolkodás, annak megismerése és interpretálása, melyet hatalomkritikai eszközként is értelmezek. Ezt nevezem a szélsőjobboldal alternatív történelmi emlékezetének, mellyel az akadémiai történetírással szembeni kánon megfogalmazására tesznek kísérletet – hozzájárulva az értelmezett valóság megkonstruálásához. Ennek bemutatásához egy konkrét, évente ismétlődő eseménynek, a Becsület Napjának a példáját használom fel, melyhez a résztvevői megfigyeléseim szolgáltatnak empirikus forrást. A „Becsület Napja” megemlékezéseken számos nemzetközi szereplő és közösség képviselteti magát, megteremtve ezáltal egy nemzeti narratívákon átívelő, faji szupremáciát hirdető emlékezeti kánont. Mindemellett lehetőséget teremt a kollektív identitás megerősítéséhez és a közösséghez tartozás élményének megszerzéséhez, miközben változatos diszkurzív technikákkal reprezentálja a csoporton kívülről érkezőket, idegeneket és a közösséget fenyegető ellenségeket, létrehozva ezáltal a „mi” és „ők” oppozícióját.